3

سلسلة حكايات في صور

تأليف : ناصف عبد العزيز
رسوم : داليا عبد الناصر

يحكيها الصغار مستعينين بالصور أو يقرأونها





سلسلة حكايات في صور

- حكايات في صور وبدون كلام تعتمد على البساطة والوضوح .
- 12 مجموعة متدرجة ضُمَّت لرياض الأطفال وبدايات المرحلة الابتدائية .
- كل مجموعة تحتوي على 4 قصص وكل قصة تتكون من 4 صور .
- تثير خيال الطفل وتنمي قدرته على التفكير المنطقي .
- تربي الطفل على ترتيب الأحداث والربط بينها .
- تدرب المبتدئين على القراءة والفهم لأسلوبها السهل .

المجموعة	القصص
1	1 - القطة وكرة الصوف 2 - أحمد والعجوز 3 - الصياد والأسد 4 - الدراجة الجديدة
2	1 - مشمش والكرة 2 - القرد الذكيّ 3 - البطة الشاطرة 4 - الجرو التائه
3	1 - الصياد والسمكة 2 - بيت الرمال 3 - الأسد والفأر 4 - الكلب الشجاع
4	1 - القطط الرحيمة 2 - وليد والفراشة 3 - الأرنب الشاطر 4 - خرطوم الفيل
5	1 - شكراً .. يابطة 2 - حفل ميلاد نرجس 3 - القطة الطائرة 4 - سعاد والحلوى
6	1 - القرد والكرة 2 - طيري ياعصفورة 3 - القطة والسمكة 4 - هيا نساعد دبدب
7	1 - الكتاكيت والكلب 2 - زيارة الطبيب 3 - أنا كسرت الزهرية 4 - الساعة الذهبية
8	1 - الكلب الطماع 2 - نسيت الحقيبة 3 - الحمام والنحلة 4 - السندباد والبحارة
9	1 - الطاولة القصيرة 2 - القطار فى خطر 3 - الشبل المخطط 4 - القرد والنجار
10	1 - الكتب النافعة 2 - المعسكر الصيفى 3 - الغراب الذكى 4 - تفاحة بين أربعة
11	1 - السباق 2 - الرجل والكلب 3 - البنت الأمينة 4 - الهبوط بالمظلة
12	1 - الغريق 2 - العصا السحرية 3 - رائد الفضاء 4 - أين الخطأ

إلى الآباء والمربين :

1 - اترك الطفل يتأمل الصور ويكون القصة معتمدا على خياله .
2 - اطلب منه أن يحكى القصة بأسلوبه وبدون مقاطعة .
3 - ناقشه في محتويات كل صورة مراعياً الربط بين الصور الأربع لكل قصة .
4 - شجعه على التعبير عن رأيه في القصص والمفاضلة بينها مع ذكر السبب .
5 - إذا كان الطفل يعرف القراءة فأعطه الفرصة ليقرأها بنفسه .





١١٠٤٢

سلسلة حكايات في صور ـ ج ٣

تأليف

ناصف مصطفى عبد العزيز

الرسوم الداخلية

المهندسة / داليا عبد الناصر

أعمال الجرافيك

المهندس / سامر محمود

الناشر

دار العلوم للنشر والتوزيع (القاهرة) ـ نداء للنشر والتوزيع

رقم الإيداع

2004/11693

الترقيم الدولي

977-380-013-X

الطبعة الأولى ـ 1426هـ / 2005م

العنوان

43 ب شارع رمسيس ـ أمام جمعية الشبان المسلمين ـ معروف ـ الدور السادس ـ شقة 71

المراسلات

ص ب: 202 محمد فريد 11518 ـ القاهرة

هاتف: 5761400(202)

فاكس: 5799907(202)

إدارة المبيعات

0124940270 ـ 0101636192

البريد الإلكتروني

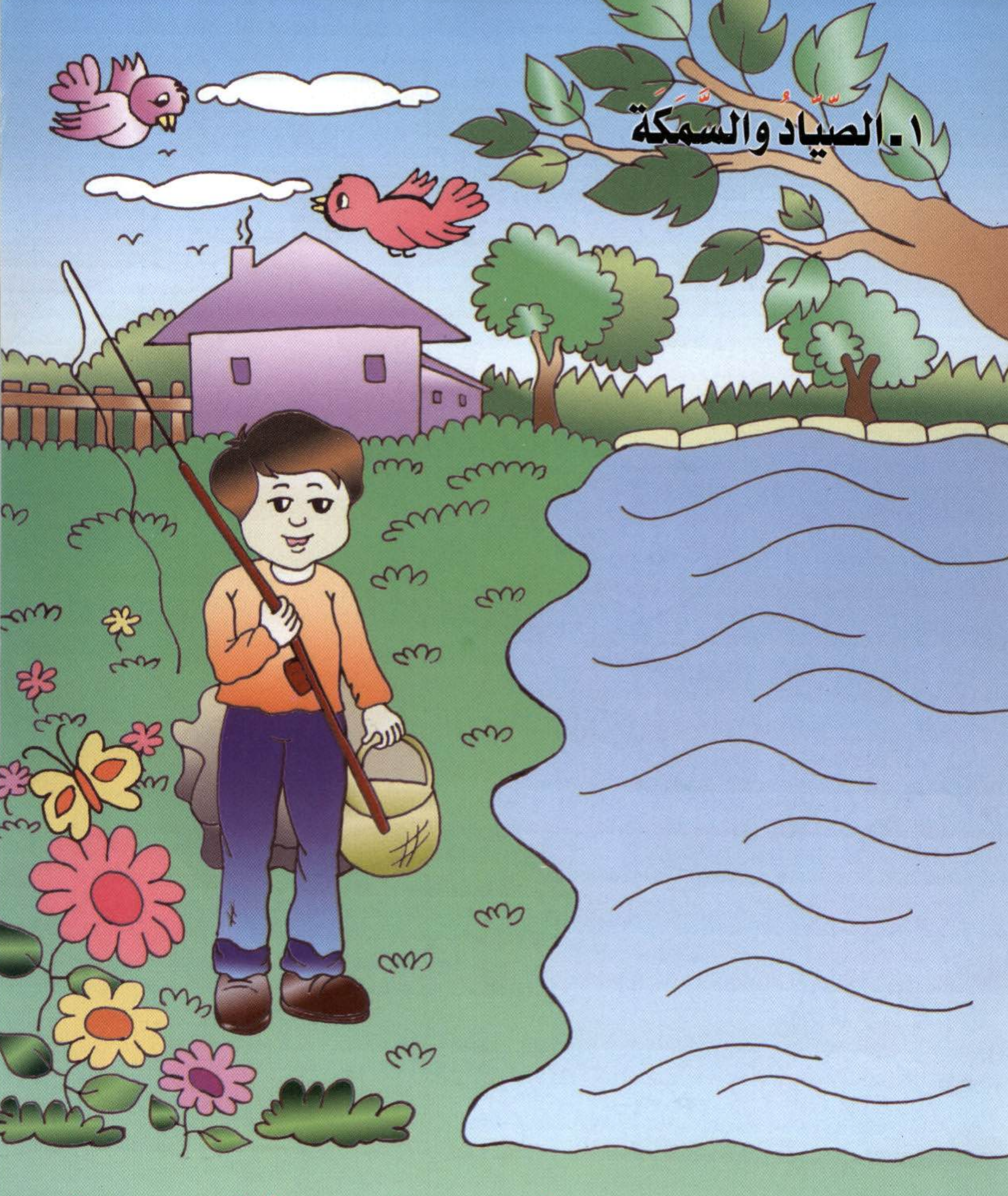
Info@daralaloom.com

daralaloom@hotmail.com

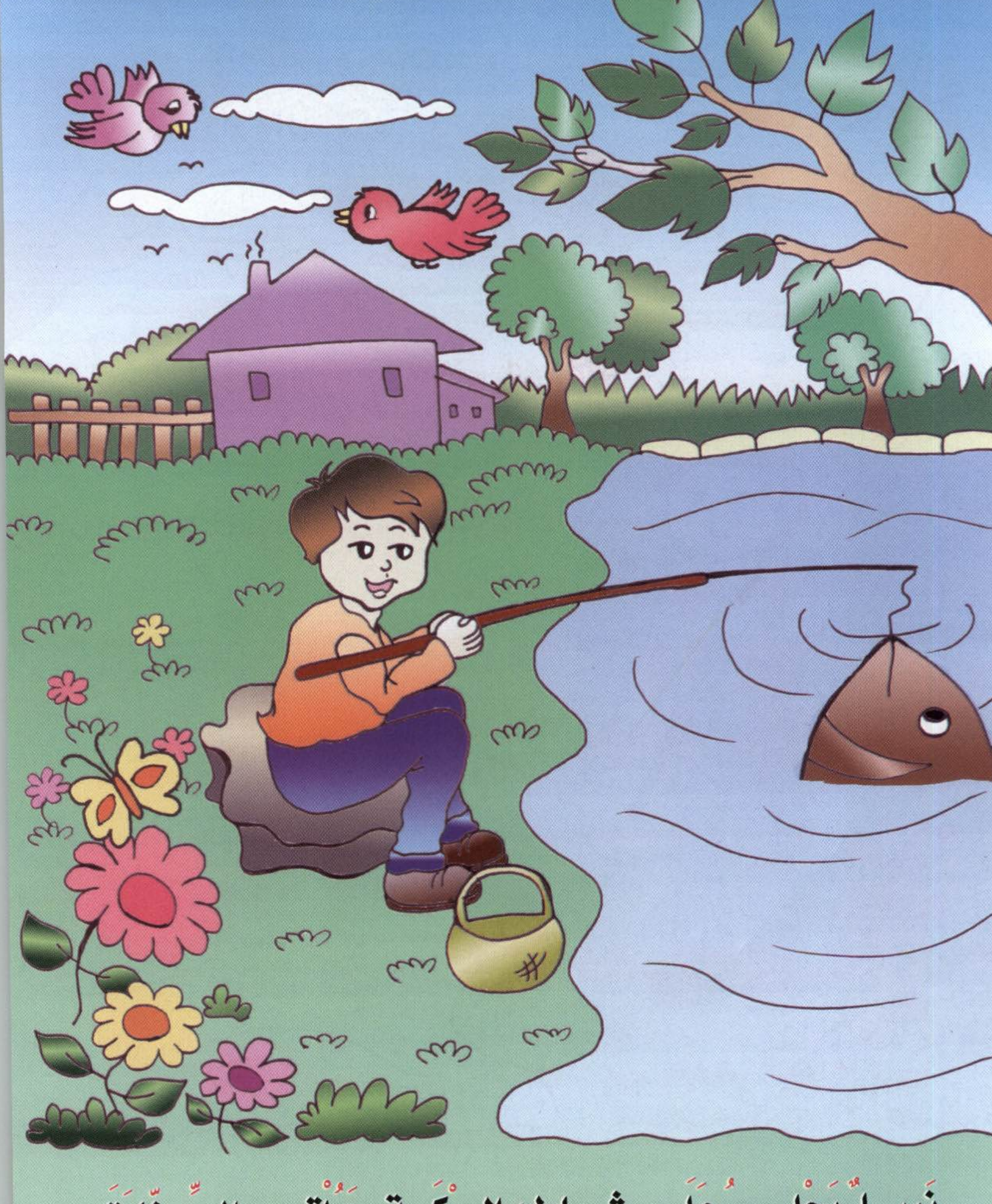
nida_books@yahoo.com

www.daralaloom.com

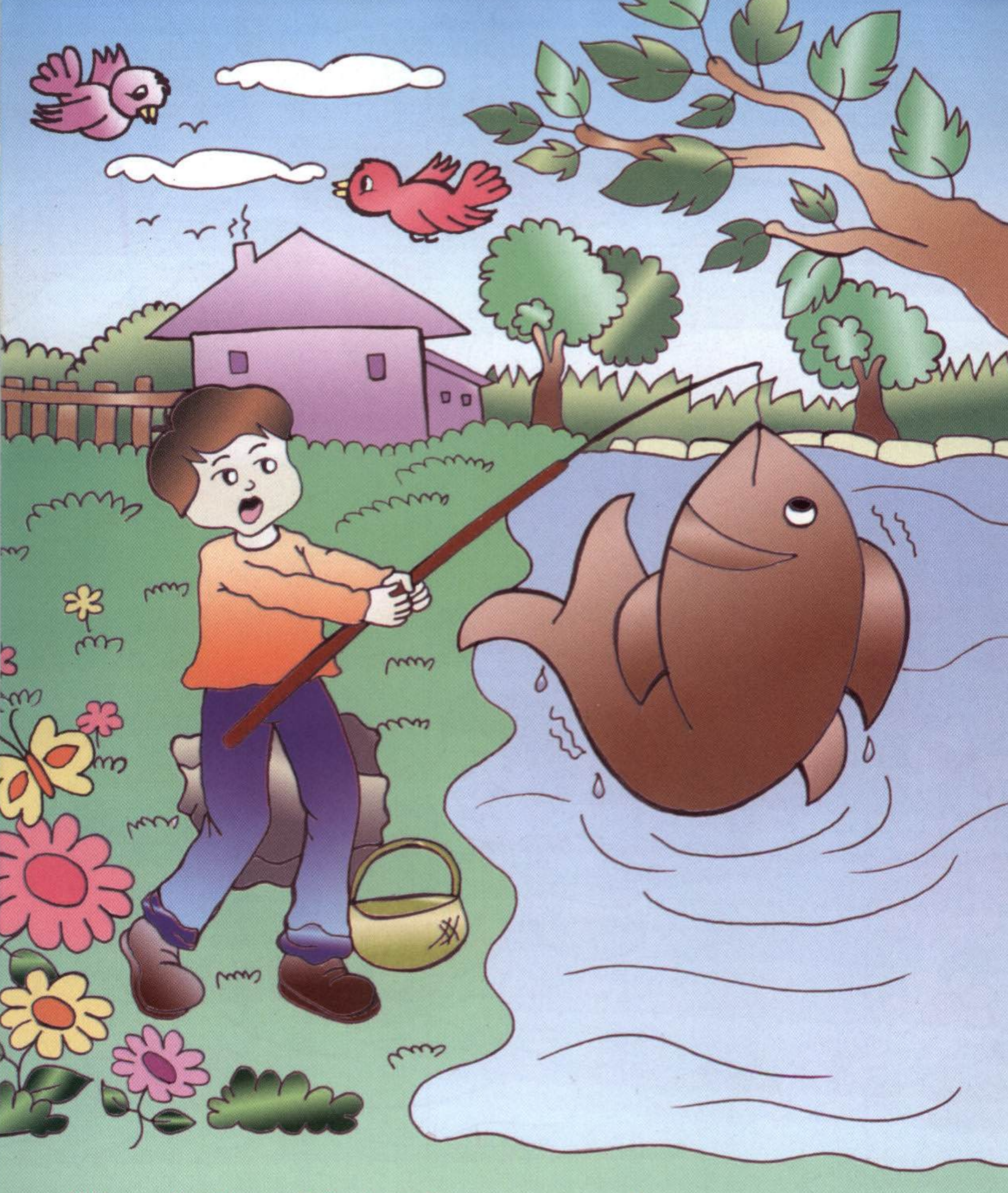
١ - الصَّيّاد والسَّمَكة



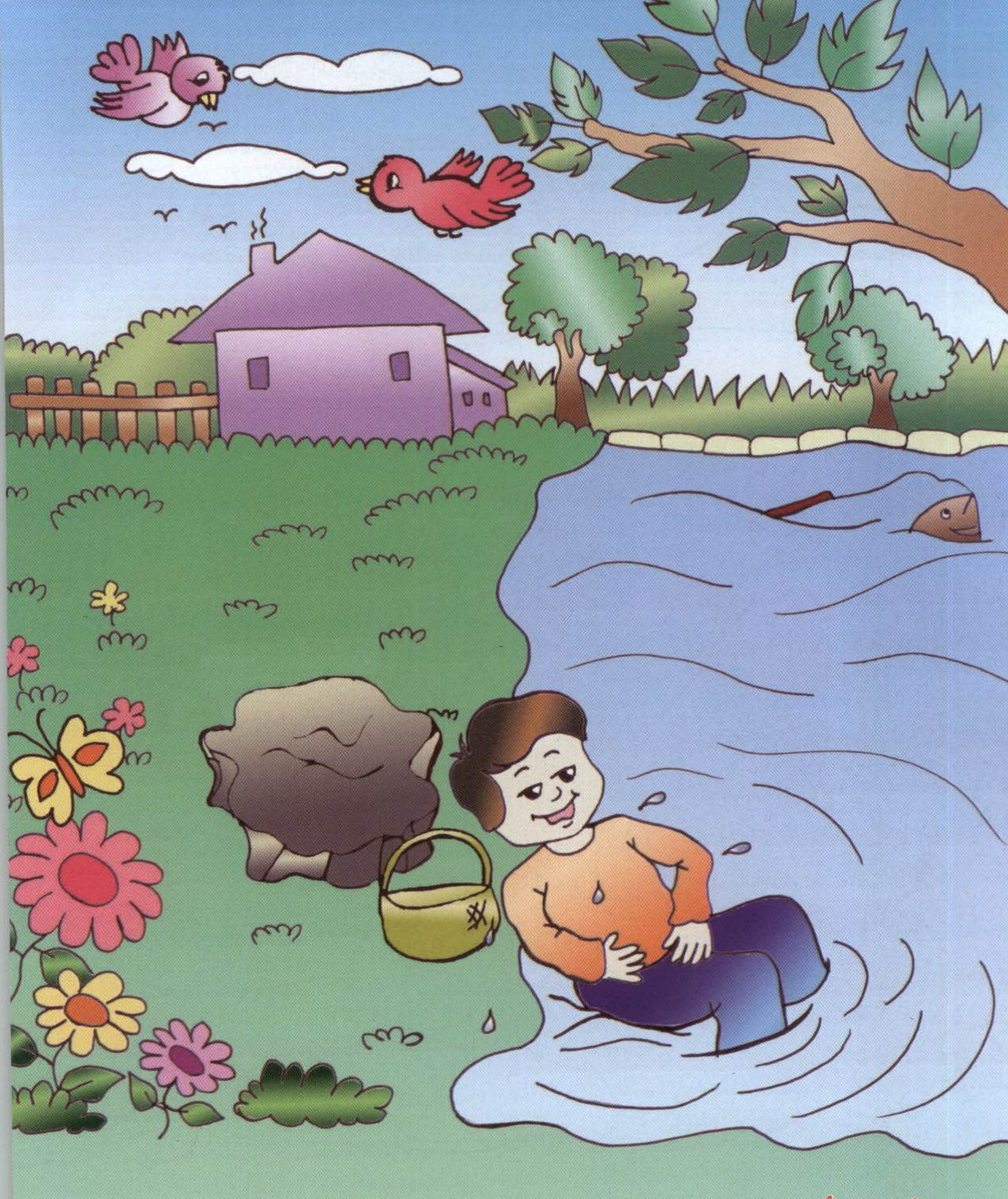
نَبيلٌ طِفلٌ صَغيرٌ يُحِبُّ صَيْدَ السَّمَك. كُلَّ يَوْمٍ يَحْمِلُ صِنّارَةً وَسَلَّةً صَغيرة، وَيَذْهَبُ إِلى البِرْكَةِ لِيَصْطادَ السَّمَك.



نَبيلٌ يَجْلِسُ عَلَى شاطِئِ البِرْكَةِ، وَيُلْقي الصِّنّارَةَ في الماءِ. تَجيءُ سَمَكَةٌ كَبيرَةٌ وَتُحاوِلُ أَنْ تَأكُلَ الطُّعْمَ.

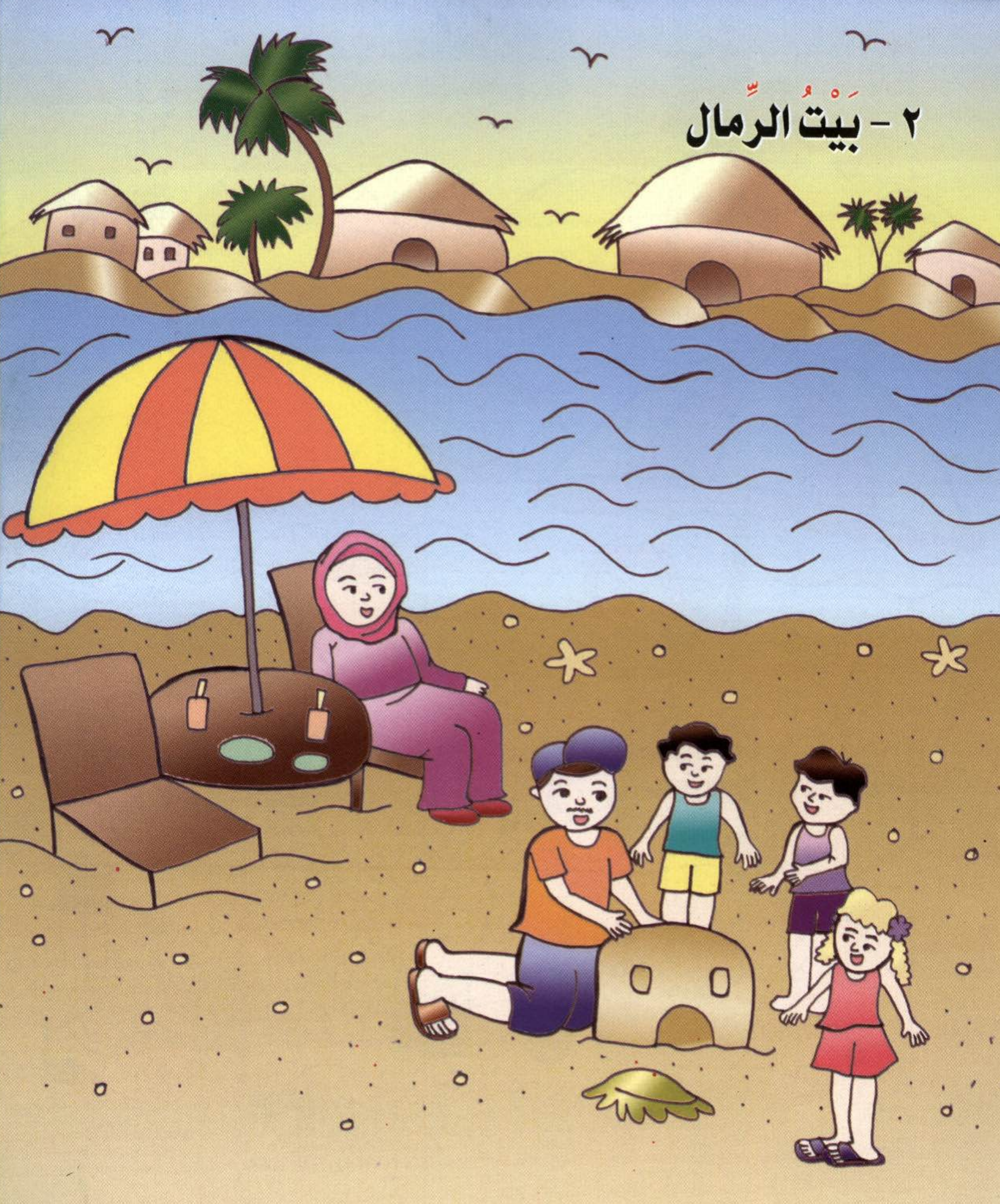


يَقِفُ نَبيلٌ فَجْأَةً، وَيَجْذِبُ الصِّنَّارَةَ بِقُوَّةٍ، تَظْهَرُ سَمَكَةٌ
كَبيرَةٌ تَتَلَوَّى فَوْقَ سَطْحِ الماءِ، تُحاوِلُ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنَ الصِّنَّارَةِ.

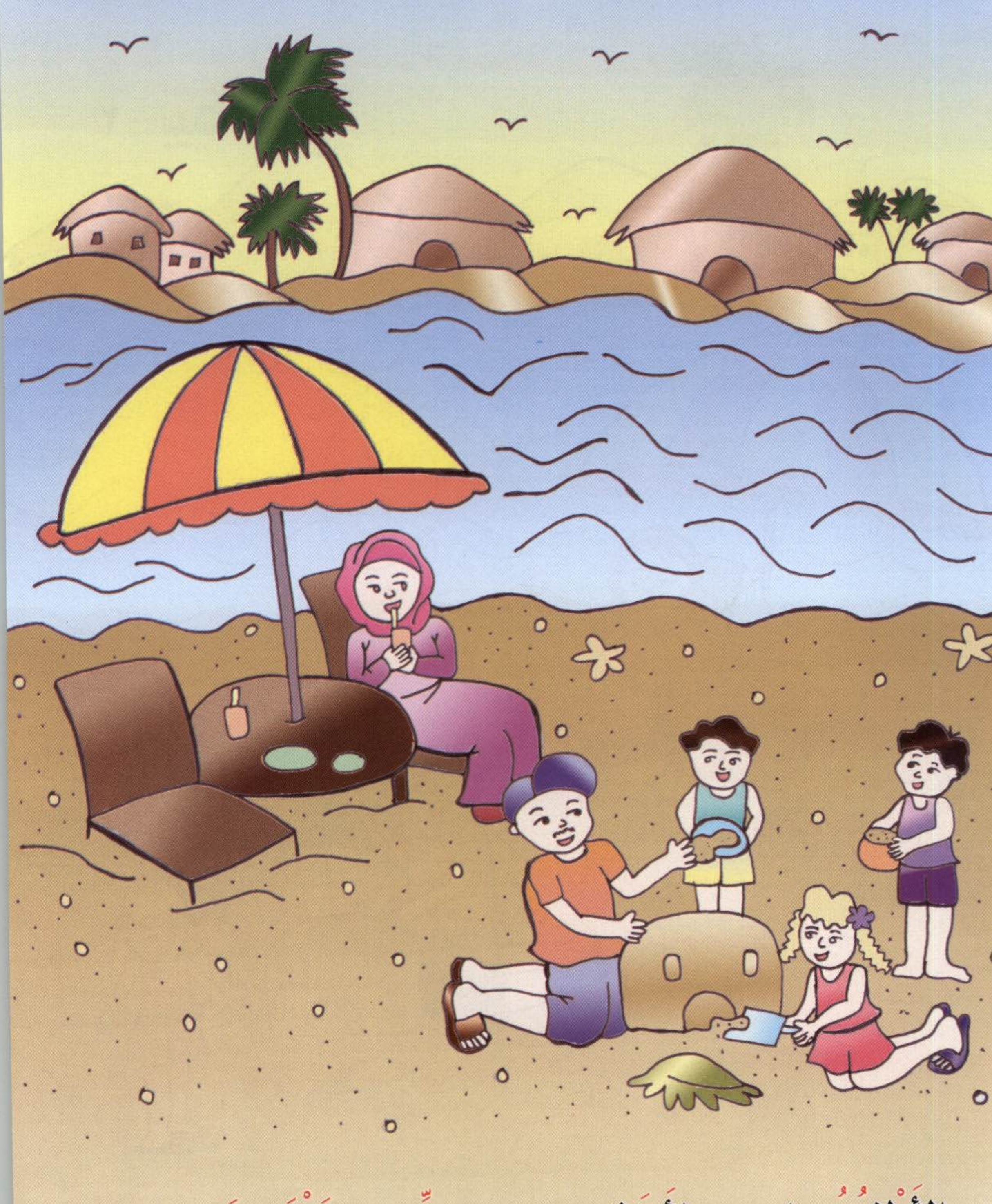


السَّمَكَةُ تَهْرُبُ بَعيدًا، وَتَجْذِبُ الصِّنّارَةَ بِقُوَّةٍ، فَيَسْقُطُ نَبيلٌ في الماءِ، وَتَبْتَلُّ مَلابِسُهُ. نَبيلٌ يَضْحَكُ وَيَنْفُضُ مَلابِسَهُ.

٢ - بَيْتُ الرِّمال



الأُسْرَةُ في شاطِئِ البَحر. الأُمُّ تَجلِسُ تحتَ الشَّمْسِية. الأَبُ يَبْني بَيْتًا مِنَ الرِّمـال. الأَوْلادُ والبِنْتُ يَقِفونَ حَـوْلَه، وَيَنْظُرون إليْه بِإعْجاب.

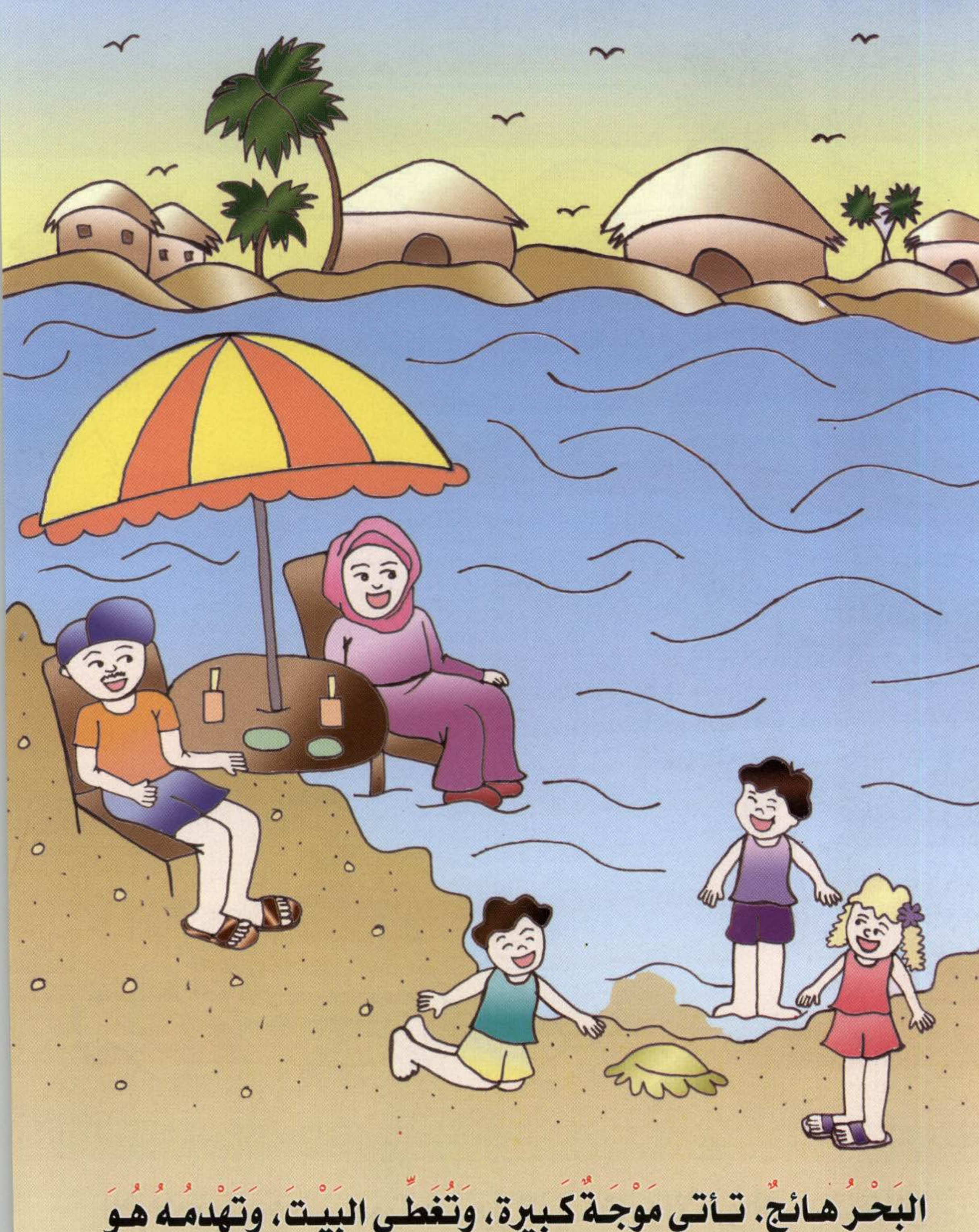


الأَوْلادُ يُساعِدون الأَبَ فِي إِحضارِ الرِّمالِ لِيَكْتَمِلَ البِناءُ،

والبِنْتُ تَحمِلُ في يَدِها جاروفًا تُسَوِّي بِهِ الأَرضَ أَمامَ البَيْتِ.

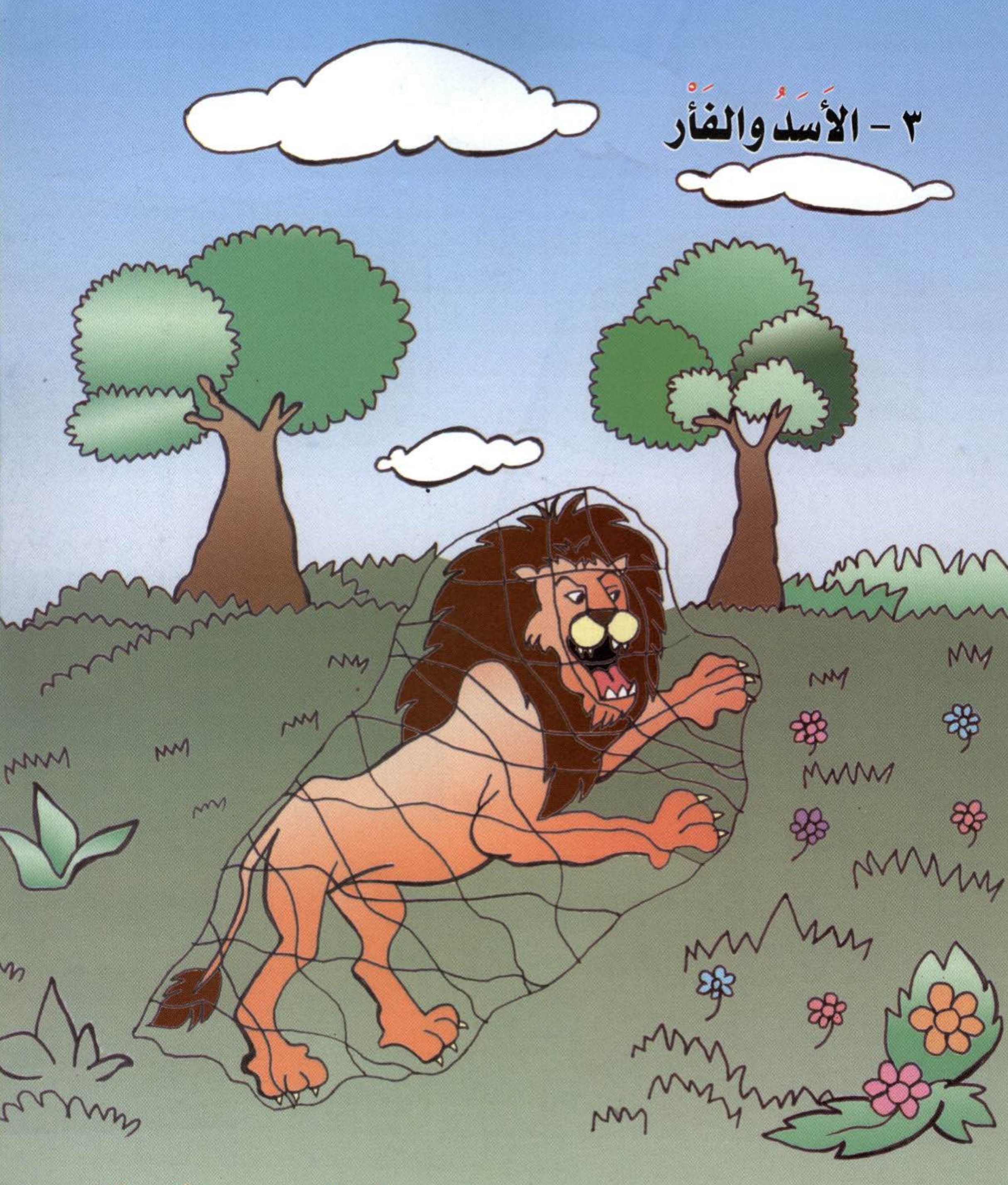


الأَوْلادُ يَبْنُون سُوراً حَوْلَ البَيْت، والأُمُّ والأَبُ يَجْلِسانِ
تَحْتَ الشَّمْسِيّةِ يَنْظُرانِ إِلَيْهِم في سَعادة.



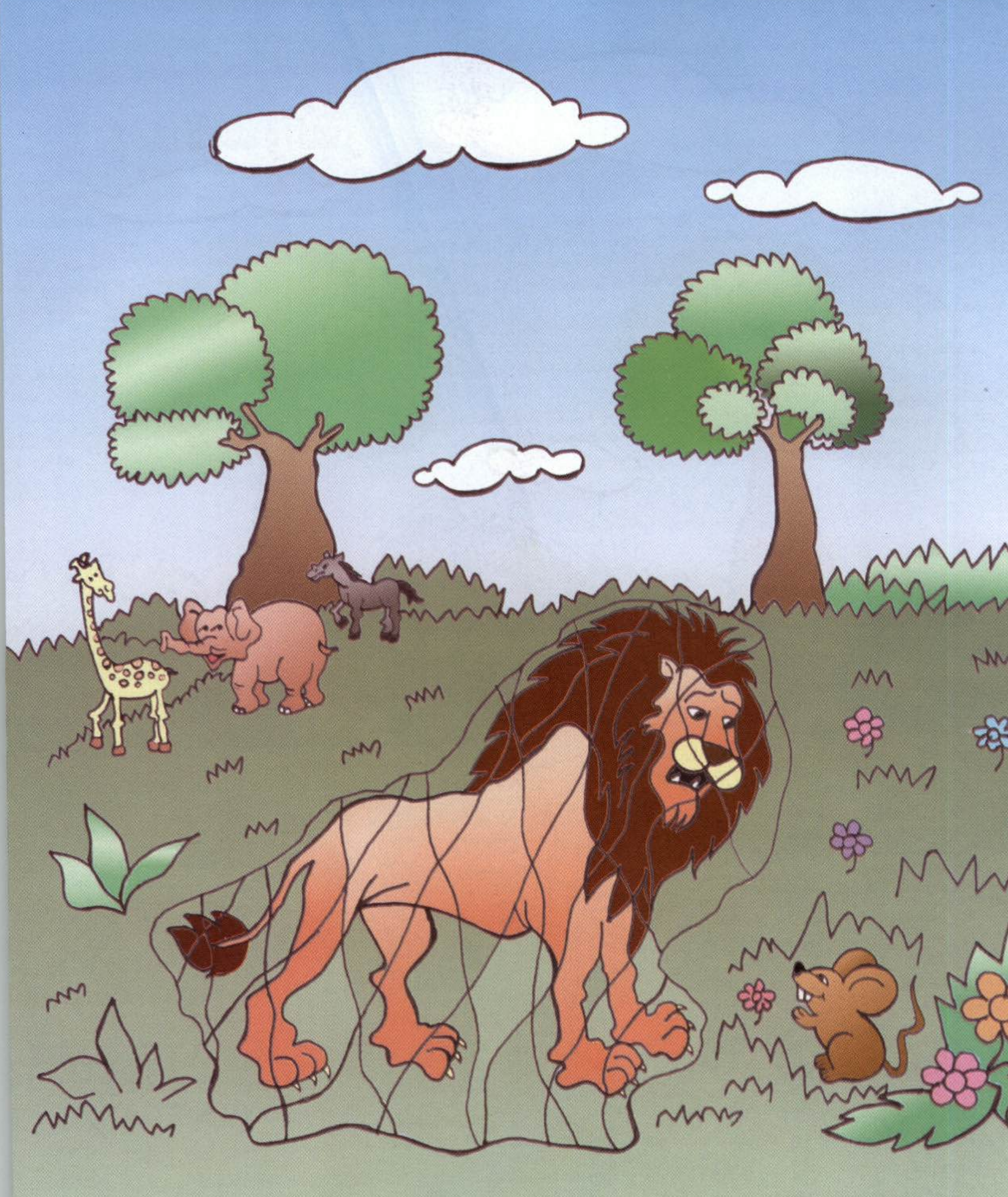
البَحْرُ هائِجٌ. تأتي مَوْجَةٌ كَبيرة، وَتُغَطّي البَيْتَ، وَتَهْدِمُهُ هُوَ والسّور. الأَبُ يَضْحَكُ، والأُمُّ تَضْحَكُ، والأَوْلادُ والبِنْتُ يَضحكون.

٣ - الأَسَدُ والفَأْر

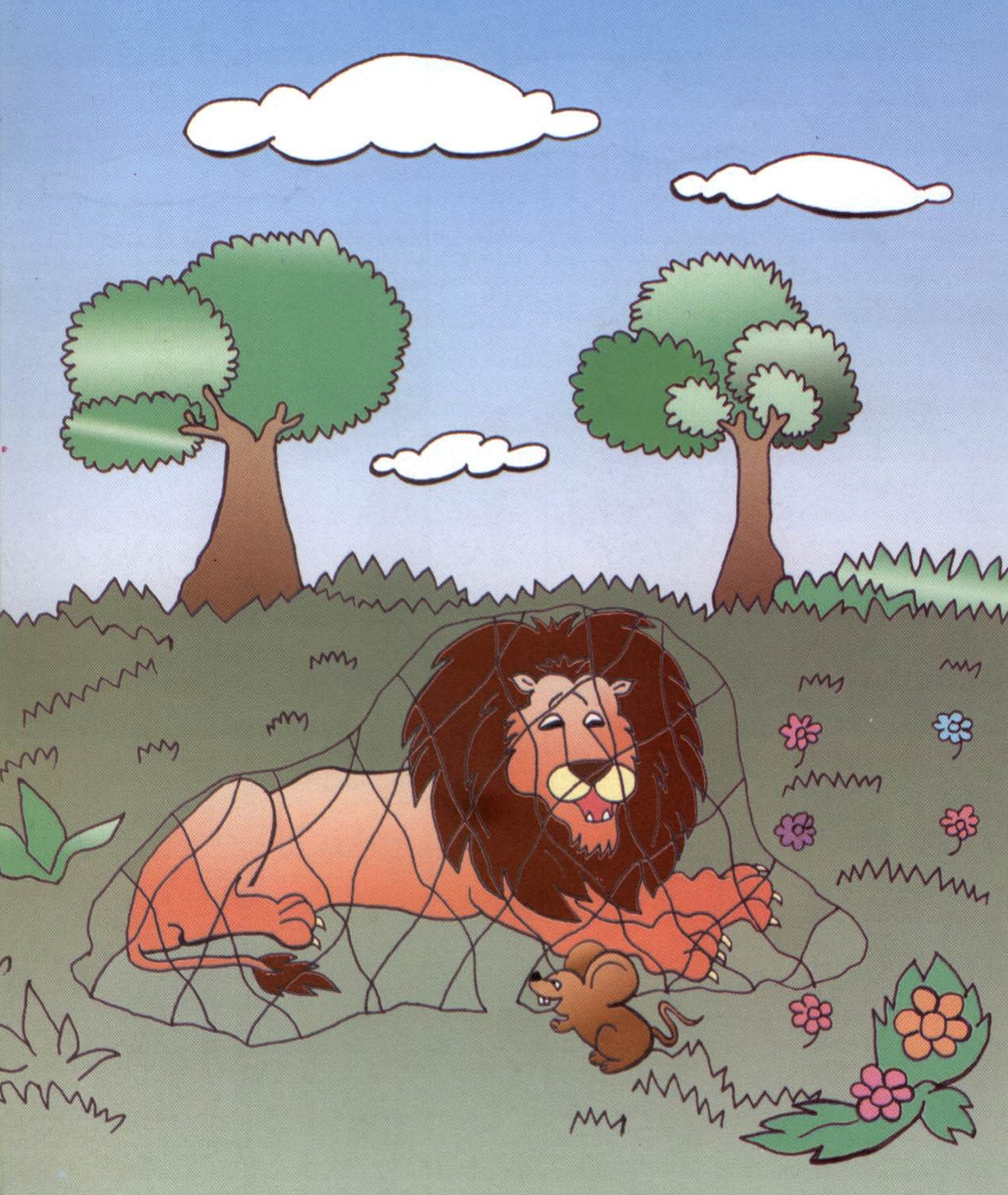


الأَسـدُ يمشـي في الغابَـة ، هُـوَيَقَـعُ في شَـبَكَةِ صَيّاد .

الأَسَـدُ يَزْأَرُويَصيـحُ: "النَّجْـدَة ... النَّجْـدَة ... أَنْقِـذوني" .

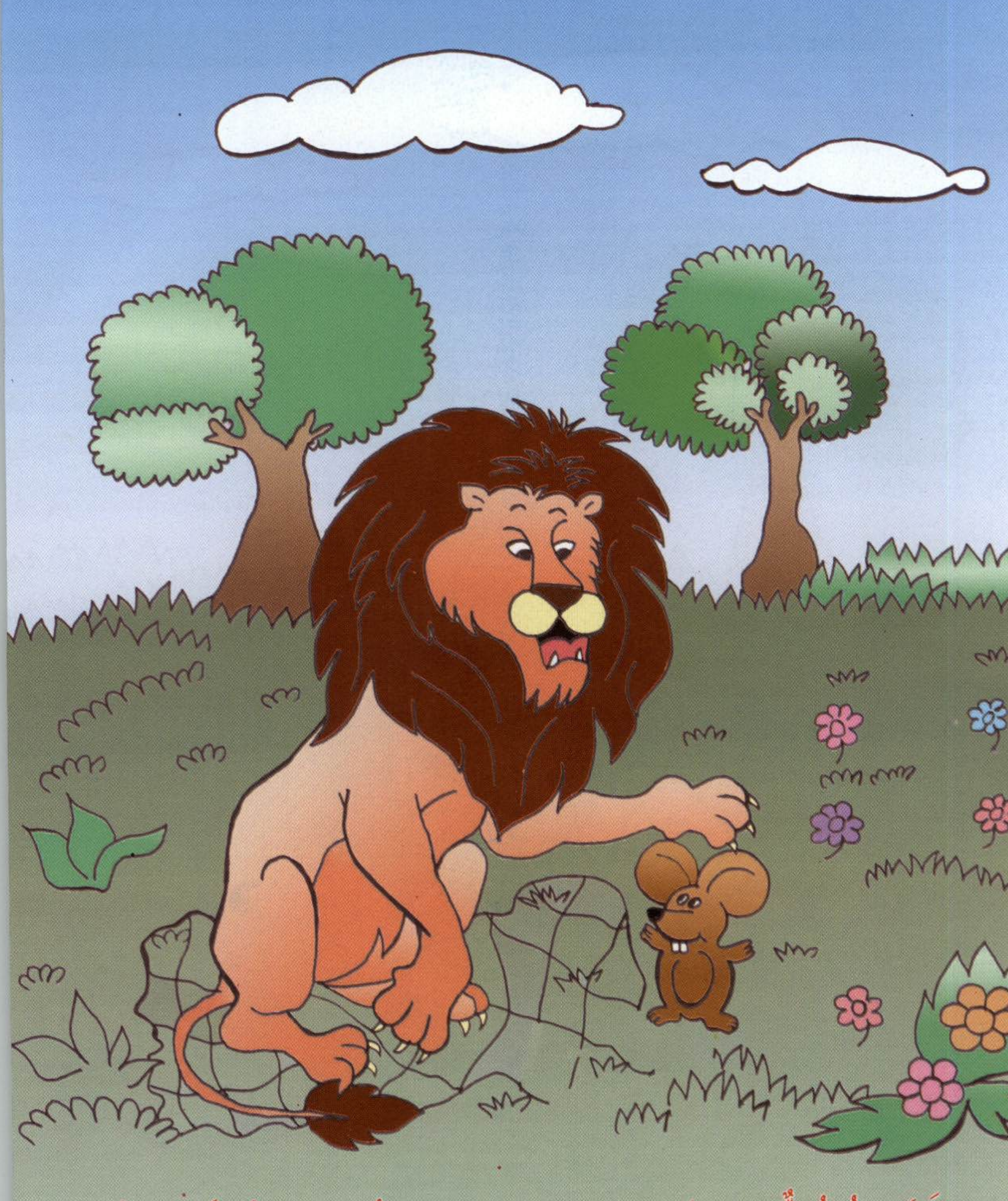


الحيواناتُ تُشاهِدُ الأَسَدَ في شَبَكَةِ الصّيّادِ فَتَخافُ، وَتَجْري بَعيدًا عَنْه. الفَأْرُ الصَّغيرُ يَقِفُ قَريبًا مِنَ الأَسَدِ، ولا يَهْرُبُ.



الفَأْرُ يَقْرِضُ الشَّبَكَةَ بِأَسْنانِهِ الصَّغيرةِ الحادَّةَ. هو يَقْرِضُ .. ويَقْرِضُ

لِيُنْقِذَ الأَسَدَ قَبْلَ أَنْ يَحْضُرَ الصَّيّادُ. الأَسَدُ يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِإِعْجابٍ.



الأَسَـدُ حُـرٌّ خـارجَ الشـبَكةِ المقطوعَـةِ. هُـوَ سَـعيدٌ وفَرِحـانُ بالحُرِّيَّـةِ، يـداعِـبُ الفَأْرَ ويُلاعِبُـهُ فـي حُـبٍّ وحَـنـانٍ.

٤ - الكلبُ الشُّجاع



عَمرو الصَّغير يَرْجِعُ مِنَ المَدْرَسَةِ وَهُوَ يَحْمِلُ حقيبَتَه . هُوَ يَسير
بِجوارِ التُّرْعَة . عَلَى الجانِبِ الآخَرِ يَقِفُ كَلْبٌ كَبير.



عَمْرو يَتَعَثَّرُ في حَجَر، وَيَسْقُطُ في الماء. حقيبَتُه تَطيرُ في الهَواء، ثُمَّ تَسْقُطُ وتَطفو فَوْقَ الماء.



عَمْرٌو لا يَعْرِفُ السِّباحَةَ. هُوَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَصيحُ بِأَعْلى صَوْتِهِ:

"أَنْقِذوني .. أَنْقِذوني". الكَلْبُ يَقْفِزُ في الماءِ، وَيَسْبَحُ نَحْوَ عَمْرٍو بِسُرْعَةٍ.



الكَلْبُ يَجْذِبُ عَمرًا مِنْ مَلابِسِهِ بِأَسْنانِهِ،
وَيَسْبَحُ بِهِ نَحْوَ الشّاطِئِ، وَيُنْقِذُهُ مِنَ الغَرَقِ.